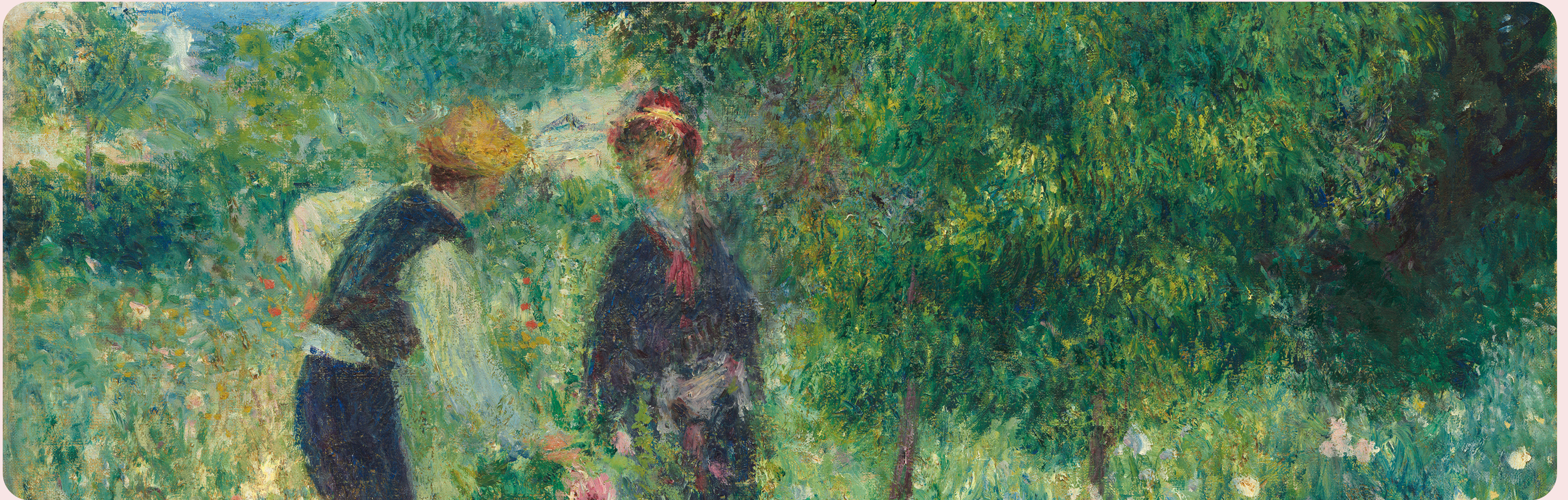


LA ESTÉTICA EN EL TIEMPO

Síntesis basada en el libro “Breve Historia de la Estética” de Aquiles D.

REPETTO - Editorial Plus Ultra - Buenos Aires, 1973 -



Esquema-síntesis de las teorías estéticas en la historia

Ceci Becket

**EL PRESENTE TRABAJO CONSTITUYE, ÚNICAMENTE, UNA GUÍA PARA ADENTRARSE EN
EL ESTUDIO DE LAS DISTINTAS TEORÍAS ESTÉTICAS, PROFUNDIZANDO SOBRE CADA
UNA DE ELLAS Y SUS PENSADORES REPRESENTATIVOS**

CONTENIDOS

- 01 - Edad Antigua
- 02 - Edad Media
- 03 - Edad Moderna
- 04 - Edad Contemporánea



O1 – EDAD ANTIGUA



PERÍODO SOCRÁTICO

Sistema cosmológico: Basado en las proporciones esféricas, el movimiento circular y el ritmo esencial del universo. El hombre como microcosmos. Teoría de la música de las esferas.

SÓCRATES - PITÁGORAS - ANAXÁGORAS

PERÍODO POS-SOCRÁTICO

PLATÓN: El arte es la representación sensible de la razón.

ARISTÓTELES: Teoría de la tragedia griega.

01 – EDAD ANTIGUA



ROMA

Predominio de lo sentimental sobre lo formal.

Comedia nueva, poesía bucólica. Uso de la alegoría. CICERÓN - POSIDONIO - SÉNECA

EPICÚREOS: gracia y dignidad plasmada en la obra.

FILODEMO - LONGINO - PLUTARCO

NEOPLATONISMO: Imaginación como fuerza credora. Principios rectores: estético, metafísico y moralista. FILOSTRATO - PLOTINO

02 – EDAD MEDIA



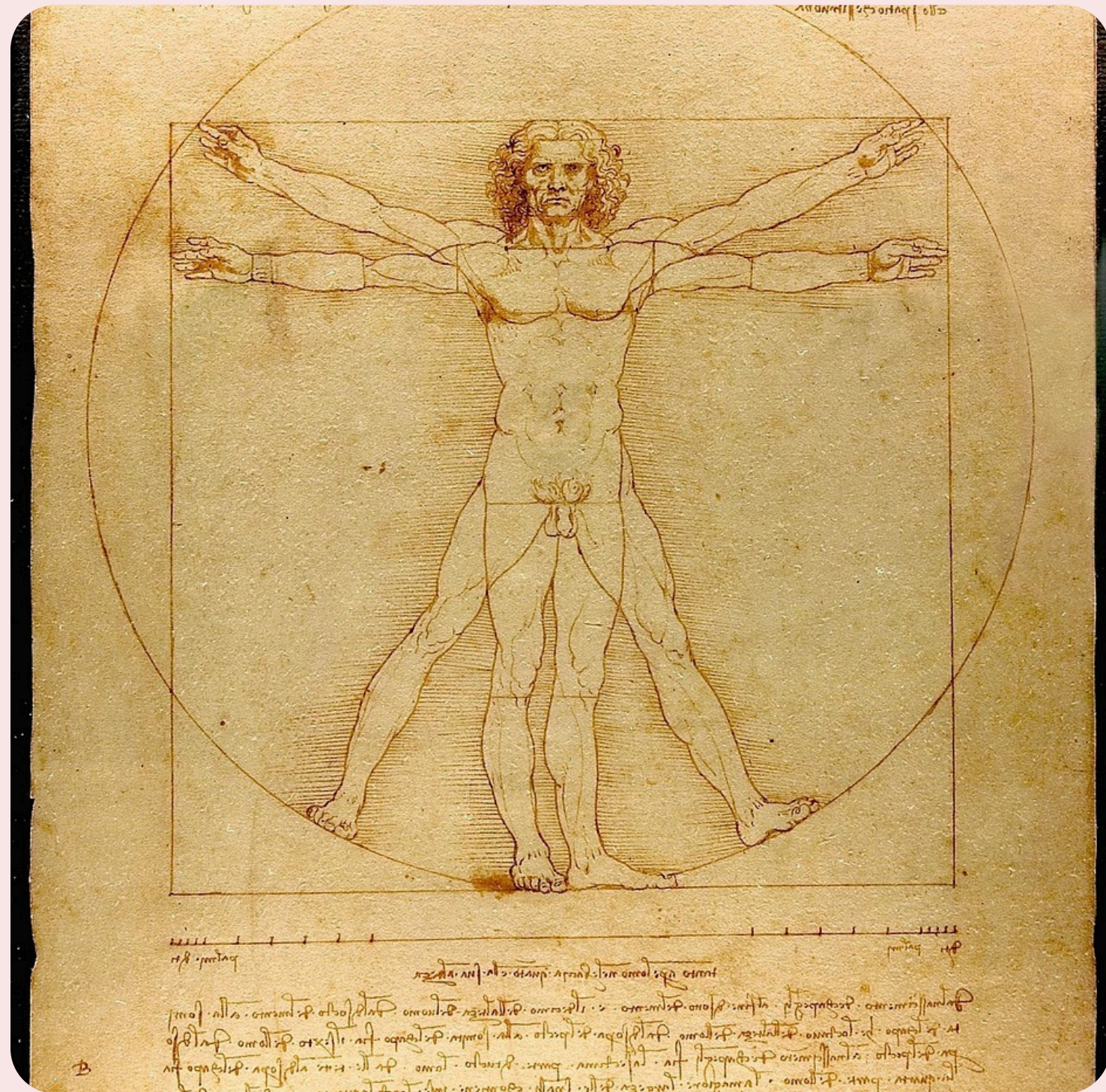
Carácter teológico de la obra de arte y la estética.

. Importancia del símbolo con fin didáctico.

SAN AGUSTIN: La belleza depende de las simetrías de las partes que conforman un todo. Congruencia de los elementos y suavidad del color. Importancia del orden y la medida (neopitagorismo)

SANTO TOMÁS DE AQUINO: Armonía de los elementos formales. Integridad, proporción y esplendor. Símbolo de Dios, de quien emana.

O3 – EDAD MODERNA



SIGLO XVI:

Continuidad de las nciones medievales de “velo” (imaginación que cubre la verdad) y “espejo” pero como una realidad trascendente y esencial (no como símbolo de la Divinidad). Importancia del artista y su obra.

GIORDANO BRUNO: desnudar a la naturaleza para dar libertad al conocimiento.

O3 – EDAD MODERNA



SIGLO XVII: NEOCLASICISMO (Francia e Inglaterra)

RACIONALISMO (DESCARTES) -EMPIRISMO (BACON) - SENSUALISMO

SPINOZA - LEIBNITZ - WOLFF - HOBBS - LOCKE - BERKELEY- HUME- CORNEILLE - RACINE-BOILEAU -POPE

Partes del cuadro: composición, color, diseño, expresión. Propósito moral: Buscar lo universal en la naturaleza, y no lo particular. Verosimilitud.

O3 – EDAD MODERNA



SIGLO XVIII:

Escuela británica: HUME (la belleza es subjetiva y contingente) - SHAFTESBURY (necesidad de educar para apreciar la belleza) - HUTCHESON (ley de la razón compuesta) - BERKELEY (simetría y proporción) - ADDISON - LORD KAIMES - THOMAS REID (sentido común, la belleza está en el instinto social de la humanidad).-HOGARTH - SIR JOSHUA REYNOLDS

Escuela italiana: GRAVINA (imaginación y sentido moral) - MURATORI (fuerzas morales o intelectuales) - GIAMBATISTA VICO (tres estadios de conocimiento: sensitivo, imaginativo y racional)

Escuela francesa: CONDILLAC (génesis comunicativa del arte) - DUBOS (el arte nace del sentimiento reflejado en la verosimilitud que no debe ofender al sentido común) - DIDEROT (enciclopedista) - ROUSSEAU (naturalista)

Escuela alemana: TENDENCIA CRÍTICA: GOTTSCHED (neoclasicismo) - BODMER y BREITINGER (naturalismo romántico) - LESSING - WINCKELMANN (períodos del desarrollo del arte en relación a la historia de los pueblos y su lugar geográfico) - HEINSSE - HAMMAN - HERDER - SCHILLER - GOETHE-

TENDENCIA FILOSÓFICA: BAUMGARTEN (racionalista: razón y sensibilidad, unidad en la multiplicidad) - SULZER - MENDELSSOHN - HEMSTERHUIS- KANT (la belleza es simbólica, expresa un significado suprasensible y es subjetiva porque solo existe para quien la percibe.

O4 – EDAD CONTEMPORÁNEA



ILUSTRACIÓN: SCHILLER (reivindicación del pasado grecolatino) - GOETHE (concepto de esencia) - HUMBOLDT

IDEALISMO ABSOLUTO: FICHTE (el sujeto moral y su ideal de libertad, desarrollo de lo absoluto y universal) - SCHELLING (análisis de la naturaleza y del objeto bajo el principio de la razón absoluta; sistematización de las artes: ideales - poesía y drama - , y reales - pintura, música y escultura -)

O4 – EDAD CONTEMPORÁNEA

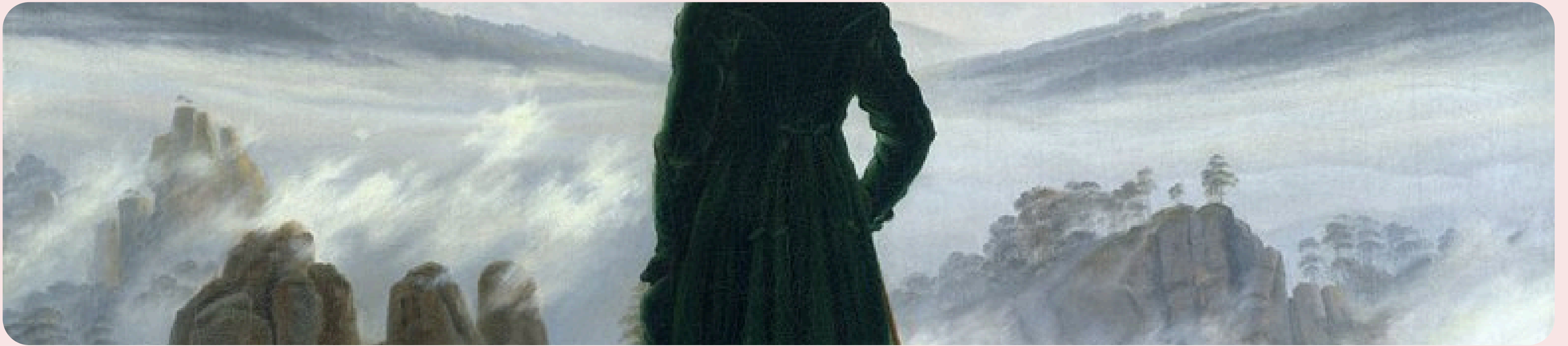


HEGEL (la belleza es una manifestación de la idea o espíritu absoluto, en una síntesis de forma y contenido, pasando por tres fases: simbólica clásica y romántica)

IDEALISMO DUAL: KOENIGSBERG - SOLGER (idea trascendente o sobrenatural que se manifiesta a los sentidos a través de lo real) -SCHLEIERMACHER (el arte es expresión de las emociones reguladas por la medida y la armonía) -SCHOPENHAUER (el arte objetiva lo eterno y permanente de las cosas, y por medio de la contemplación se alcanza lo universal desde lo particular)

IDEALISMO FRANCÉS: aspecto social del arte. El artista es un resultado del medio, lo cual se refleja en su obra. COUSIN - JOUFFROY - LEVEQUE -LAPRADE

O4 – EDAD CONTEMPORÁNEA



ROMANTICISMO: El arte es el hecho supremo, la manifestación concreta más acabada de la idea o espíritu absoluto. WACKENRODER (arte como producto religioso y nacional) - NOVALIS - SCHLEGEL - RICHTER - KIERKEGAARD.

ROMANTICISMO INGLÉS: WILLIAM BLAKE - SHELLEY - CARLYLE - RUSKIN - WILLIAM MORRIS -

ROMANTICISMO FRANCÉS: VICTOR HUGO - CHATEAUBRIAND - LAMARTINE -

ROMANTICISMO ESTADOUNIDENSE: EMERSON - WHITMAN

O4 – EDAD CONTEMPORÁNEA



POSITIVISMO: COMTE (el arte es reproducción de lo real, influyen el medio social y la época) - TAINÉ (el arte está influido por la época histórica, la raza, y el lugar geográfico)

REALISMO Y NATURALISMO: plasmar los complejos anímicos y los problemas sociales y morales

FORMALISMO : HERBART

ROMANTICISMO TARDÍO: NIETZSCHE Y WAGNER

TEORÍAS SUBJETIVAS: DE LA EXPRESIÓN (B.CROCE)- HEDONISMO (GRANT ALLEN Y SULLY -MARSHALL) -DE LA ILUSIÓN - PSICOANALÍTICA - EXPERIMENTAL -PROYECCIÓN SENTIMENTAL - FENOMENOLÓGICA -

TEORÍAS OBJETIVAS: CIENCIA DEL ARTE - SOCIOLÓGICA - FORMALISTA -ECLÉCTICA