

Ceci Becket

JAZZ : ORIGENES Y PRIMERAS DÉCADAS



CONTENIDO

- 01. Comienzos- New Orleans
- 02. Estilos de origen
- 03. Características
- 04. Blues
- 05. Ragtime
- 06. Dixieland
- 07. Jazz (propiamamente dicho)





COMIENZOS: NEW ORLEANS (LOUISIANA) - 1910

Contacto de la musica folk de escoceses, irlandeses,
ingleses y franceses
con los ritmos de Africa atlántica

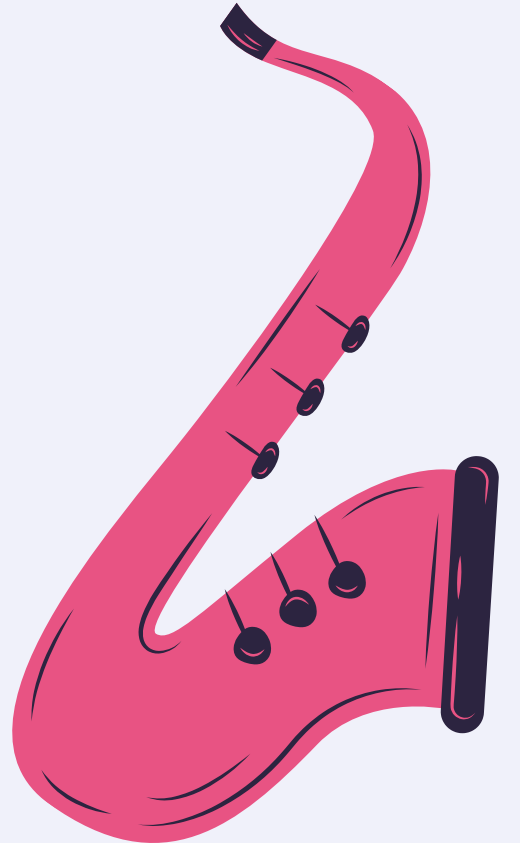
INSTRUMENTACIÓN, ARMONÍA Y MELODIA OCCIDENTAL

+

RITMO Y FRASEO AFRICANOS

=

BLUES / JAZZ



Es básicamente el folklore de New Orleans, con sus 4 variantes:
Blues, Jazz, Cajun, Zydeco

Blues: En este género musical confluyen cantos del Africa occidental (o atlántica) y canciones francesas de antiguos colonos de la Nueva Francia que quedaron asentados en la zona cuando Louisiana queda bajo dominación británica. Ejemplo: Muddy Waters - Louisiana Blues <https://www.youtube.com/watch?v=mQAhLUnV1FU>

Cajun : Es un género musical de la Nueva Francia (tambien llamada Acadia, que abarcaba toda la Costa Este de Canadá y Estados Unidos) antes de la dominación británica. Es una yuxtaposición de melodías, armonías y ritmos de folklore francés, irlandés, alemán y español. Ejemplo: Cajun Country Revival - You Won't Be Satisfied (Live at Pickathon) <https://www.youtube.com/watch?v=Jh9CXnoDua4>

Zydeco : Se trata de la confluencia del folklore cajun (Nueva Francia) con las canciones de los esclavos africanos. Ejemplo: Buckwheat Zydeco - Hey Good Lookin' <https://www.youtube.com/watch?v=uRRW3aine6Y>

Jazz de New Orleans : Simbiosis de los estilos anteriores con himnos religiosos cristianos que aprendían en las iglesias a las que los negros esclavos debían asistir obligatoriamente en su proceso de conversión. Ejemplo: The New Orleans Jazz Bar [Best of Jazz, Jazz Classics] <https://www.youtube.com/watch?v=6QOTJEP6Eos>



CARACTERÍSTICAS

El ritmo, sin duda fue un aporte africano pero las melodías y su armonía es europea. Muchas veces, sobre la base de un himno cristiano, los negros improvisaban variaciones melódicas, en el canto o en el piano (instrumento de moda en los comienzos del siglo XX y también utilizado en las iglesias). En e caso del blues, utiliza la escala pentatónica, ya que es el estilo en el que más predominan las melodías de canciones africanas.





BLUES

Surge a fines del siglo XIX, en las plantaciones de algodón del estado de Luisiana. Se trataba de canciones de trabajo de los negros que trabajaban en esas plantaciones. Su estructura es la de call-response (llamada y respuesta o responsorio) en la que uno canta una estrofa y el otro, o un coro, le responde. Solía ser a capella. Pero luego incorporó instrumentos como la armónica y el banjo.

Charlie Patton-Spoonful Blues (Delta Blues 1929)
<https://www.youtube.com/watch?v=EylquE0izAg>



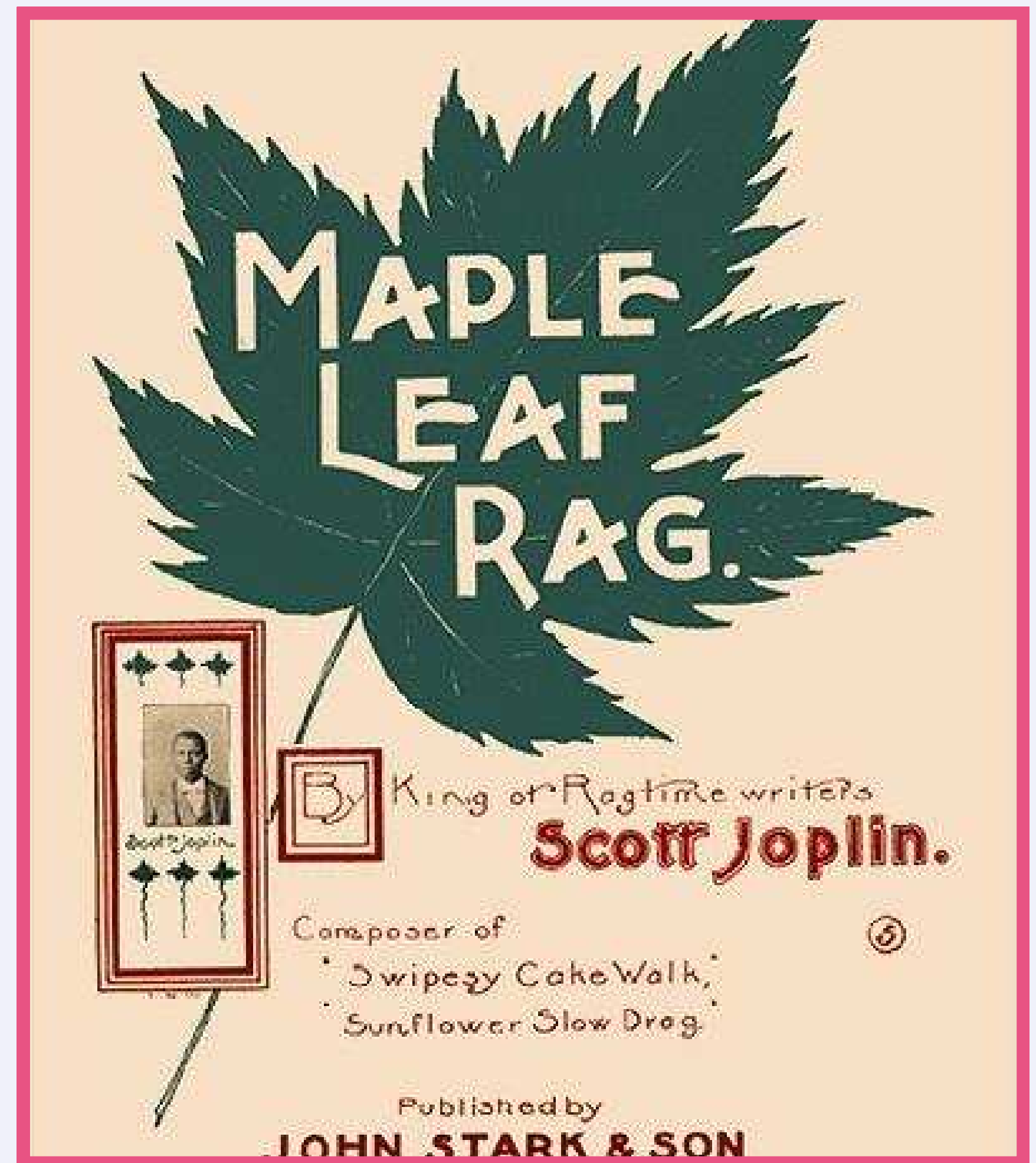


RAGTIME

Surge entre 1890 y 1900 en San Luis- Missouri. Su nombre significa “ritmo quebrado” o síncopa. Es el primer estilo que se difunde a través de partituras de piano. La estructura de cada pieza estaba ideada sobre la base del minué, con una composición claramente occidental, introduciendo el estilo de ejecución africano en referencia a la síncopa. Dejaba percibir en sus melodías inspiraciones en el baile cakewalk (folk Louisiana, cajun)

Scott Joplin: Maple Leaf Rag

https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr_bwPA





DIXIELAND

Surge entre 1910 y 1920 en el delta del Mississippi, entre la población blanca pobre (anglos, irlandeses y franceses). Se incorporó instrumentación de vientos y se complejizó la armonía. Las melodías son irlandesas en su mayoría con algunos elementos del folklore francés. El ritmo está más suavizado



El primero de la derecha es George Vetiala “Papa Jack” Laine (1873-1966) considerado el padre del dixieland

Ejemplo: **New Orleans Dixieland on Street**
<https://www.youtube.com/watch?v=lzArTsWpOoE>

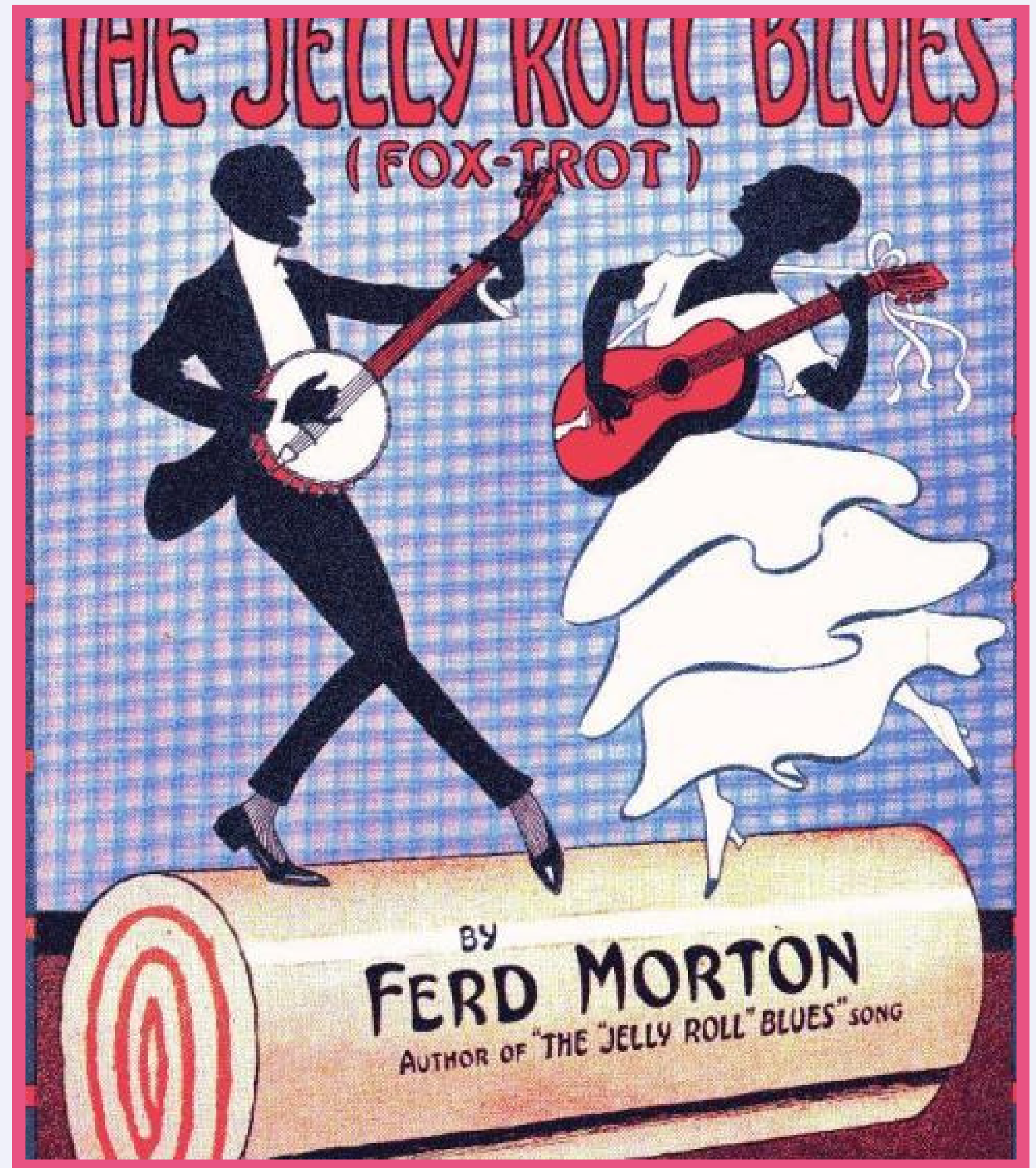
JAZZ DE CHICAGO

Se desarrolla entre 1920 y 1930 en Chicago y se difunde en New York, debido a la migración de los músicos de New Orleans por el cierre del barrio de Storyville.

Se sumarán músicos profesionales, que complejizarán las melodías del ragtime, alternando con armonías del blues y de música clásica. La improvisación adquiere un estilo más refinado y de tonalidad variada. Asimismo, la instrumentación irá incorporando instrumentos clásicos de cuerda y el perfeccionamiento de la batería con una percusión de aprendizaje académico.

Ejemplo: Jelly Roll Morton

<https://www.youtube.com/watch?v=H4o01H7Inbs>





HASTA AQUÍ LA PRIMERA PARTE.
EN LA SEGUNDA PARTE VEREMOS EL DESARROLLO DEL JAZZ Y
SUS ESTILOS A PARTIR DE 1930 HASTA NUESTROS DÍAS